

# A tu lado

Habanera

Matías Antón Mena

Javier Busto

*7 An*

$\text{♩} = 52$  Molto espressivo e legato

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bajo

*p* Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi - rar,  
*p* Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi -  
*p* Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi -  
*p* Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi -

5  
me mi - ras y me mue - ro por ser tu res - pi - rar,  
rar, me mi - ras y me mue - ro por ser tu res - pi -  
rar, me mi - ras y me mue - ro por ser tu res - pi -  
rar, me mi - ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

9  
*mp* tu chis - pa\_es lo que quie - ro pa - ra ir con - ti - go\_al mar, tu chis - pa\_es lo que  
rar, *mp* quie - ro ir con - ti - go\_al mar, al mar,  
rar, *mp* quie - ro ir con - ti - go\_al mar, al mar,  
rar, *mp* quie - ro ir con - ti - go\_al mar, al mar,

bustovega

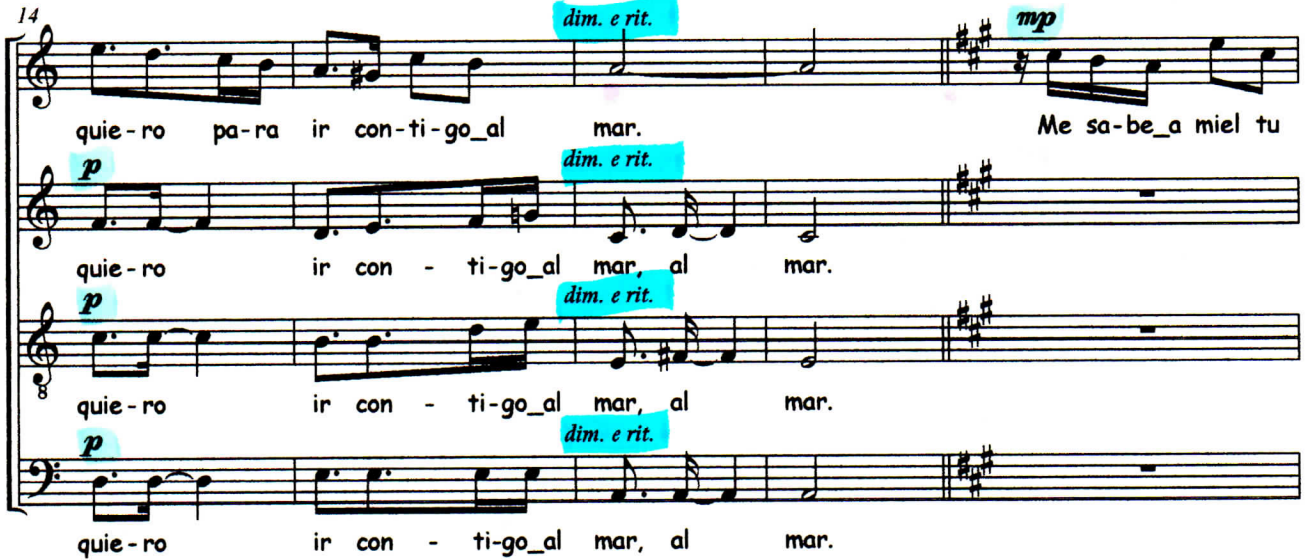
Puntal 12 A, 20280 Hondarribia, Basque Country - Spain. Tel / fax: (34) 943 643 479.

e-mail: [bv@bustovega.com](mailto:bv@bustovega.com) [www.bustovega.com](http://www.bustovega.com)

© Javier Busto - 2003



14



quie-ro pa-ra ir con-ti-go\_al mar. Me sa-be\_a miel tu

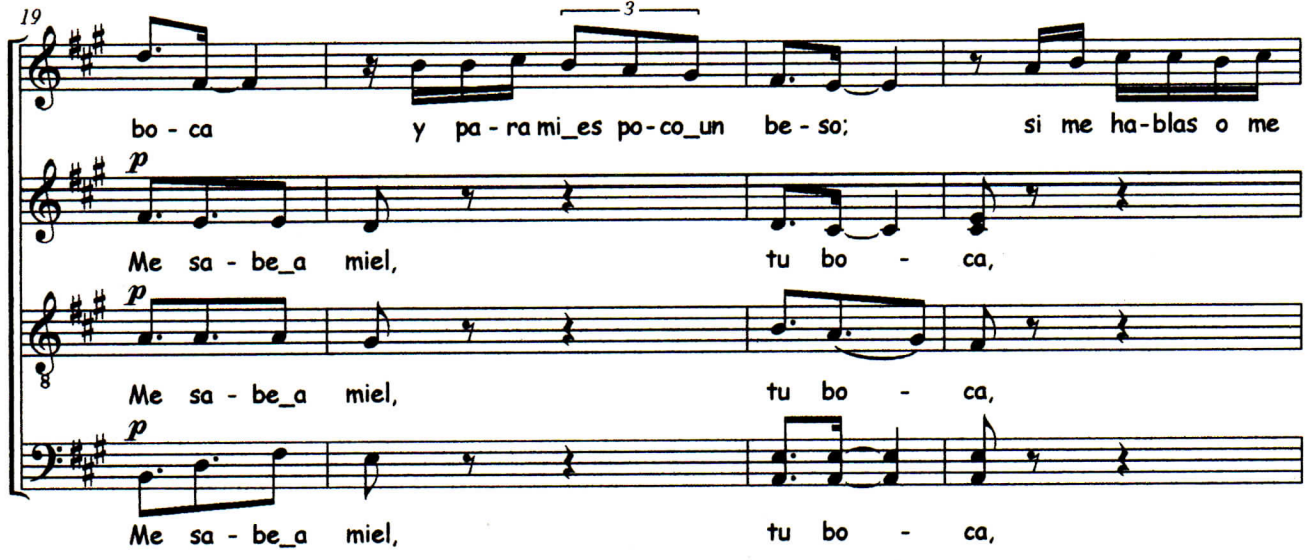
*p* quie-ro ir con - ti-go\_al mar, al mar.

*p* quie-ro ir con - ti-go\_al mar, al mar.

*p* quie-ro ir con - ti-go\_al mar, al mar.

*a tpo.*

19



bo - ca y pa - ra mi\_es po-co\_un be - so; si me ha-blas o me

*p* Me sa - be\_a miel, tu bo - ca,

*p* Me sa - be\_a miel, tu bo - ca,

*p* Me sa - be\_a miel, tu bo - ca,

23



to - cas me nu-blo me\_em-be - le - so,

si me ha-blas o me to - cas me\_em-be - le - so,

*mf* si me ha-blas o me to - cas me\_em-be - le - so, tu for-ta-le-za de

si me ha-blas o me to - cas me\_em-be - le - so,

27 *mp*

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

*mp*

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

ro - ca me re - tie - ne pre - so, tu for - ta - le - za de ro - ca

*mp*

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

a tpo. poco meno

32 *ten.* *p*

pre - so, pre - so. No quie - ro es - ca - par de ti no

*ten.* *p*

pre - so. No quie - ro es - ca - par de ti no

*ten.* *p*

me re - tie - ne pre - so. No quie - ro es - ca - par de ti no

*ten.* *p*

pre - so, pre - so. No quie - ro es - ca - par de ti no

37

quie - ro vi - vir sin ver - te, por - que se - rí - a un tris - te fin ha - ber vi - vi - do y per -

quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin

quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin

quie - ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin



Tempo I - Con intensidad

42

der-te. a tu la-do, a tu la-  
 per - der - te. a tu la-do, a tu la-  
 per - der - te. Dé-ja-me\_a-quí co-mo\_un pe-rro, da-me co-mi-da\_en tu ma-no,  
 per - der - te. a tu la-do, a tu la-

47

do, pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol - vi-da que soy hu - ma-no.  
 do, pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol - vi-da que soy hu - ma-no.  
 pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol - vi-da que soy hu - ma-no.  
 do, pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol - vi-da que soy hu - ma-no.

Molto espressivo

52

Quié-re-me co-mo\_a\_u-na som-bra, ó-ye-me co-mo\_a\_un la - ti-do, pe-ro  
 Quié-re - me co-mo\_a\_u-na som - bra, ó-ye - me co-mo\_a\_un la - ti-do, pe-ro  
 Quié-re - me co-mo\_a\_u-na som - bra, ó-ye - me co-mo\_a\_un la - ti-do, pe-ro  
 Quié-re - me co-mo\_a\_u-na som - bra, ó-ye - me co-mo\_a\_un la - ti-do, pe-ro

56 **Rubato** **Dolce**

de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro

de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go,

de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro

de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go,

60 **Lento molto espressivo**

de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

Hondarribia, 30 - 06 - 2003  
 Día de San Marcial  
 ca: 3.00 m.